

SMALTO AD ACQUA

Nuove basi per il sistema tintometrico **COLORSTUDIO**

Nel campo dei prodotti vernicianti, gli smalti, intesi come pellicole simili a una patina colorata brillante o opaca di aspetto simile a una superficie vetrosa, hanno subito una importante rivoluzione e innovazione da quando sono stati proposti in versione acquosa o comunque in alcuni casi idrodiluibile.

Ovviamente l'elevato interesse ha contribuito in un primo momento a far sì che tali prodotti fossero "testati" dalla quasi totalità degli addetti ai lavori.

Purtroppo a causa della iniziale esperienza formulativa, alla proposta limitata delle materie prime e non per ultimo a una differente modalità applicativa rispetto agli smalti "tradizionali", dopo l'immediato utilizzo si concretizzò un minore entusiasmo, e gli smalti all'acqua nel campo dell'edilizia furono scelti solo per specifici scopi di comodità, ma non come valida alternativa ai prodotti esistenti e utilizzati da molti anni con buon successo.

Il nostro attuale **SMALTO AD ACQUA** anche se nel corso degli anni ha ricevuto ottimi riconoscimenti sia a livello qualitativo che applicativo, ha sofferto (come la maggior parte dei prodotti omologhi presenti ancora sul mercato) la possibilità di ottenere una scelta cromatica più ampia simile ai prodotti vernicianti "a solvente".

In effetti sino a oggi la nostra proposta si è basata sulla scelta di 12 tinte pronte di cartella, utilizzate anche come base tintometrica per la realizzazione delle "mazzette 100 tinte colori", più tutte le tinte a campione possibilmente realizzabili.

Sicuramente il limite delle tinte pronte ampliate come proposta colorimetrica tramite l'aggiunta di poche quantità di coloranti è stato accettato anche in relazione alla modesta richiesta del mercato stesso e questa scelta non ha creato presso la nostra clientela problemi di stoccaggio a magazzino di basi semicolorate non vendibili.

L'aumento fisiologico in questo ultimo periodo della domanda degli Smalti all'acqua, in relazione a normative più severe e alla maggiore sensibilizzazione del mercato, ha portato alla necessità di sviluppare una maggiore e diversificata gamma cromatica.

Per ottenere l'ampliamento della sequenza colorimetrica si sono apportate ulteriori modifiche qualitative che hanno migliorato alcune caratteristiche del prodotto.

L'inserimento di pigmenti selezionati nelle basi da colorare è stato effettuato in modo tale che la successiva aggiunta delle paste coloranti per il conseguimento della tinta desiderata avesse comunque le stesse prestazioni delle tinte pronte.

Caratteristiche migliorative dello **SMALTO AD ACQUA** sono:

~~///~~ **ESSICCAZIONE**

Non solo superficiale ma anche in profondità.

Diminuito l'effetto di termoplasticità della resina

~~///~~ **OTTIMA DILATAZIONE**

~~///~~ **BAGNABILITA'**

inteso come minore tensione superficiale del prodotto e quindi migliore distendibilità.

~~///~~ **OTTIMA ADESIONE**

~~///~~ **ASSENZA dell'EFFETTO di INGIALLIMENTO**

~~///~~ **OTTIMA BRILLANTEZZA**

intesa come minore perdita di tale caratteristica nel tempo.



I "NUMERI" dello SMALTO ad ACQUA

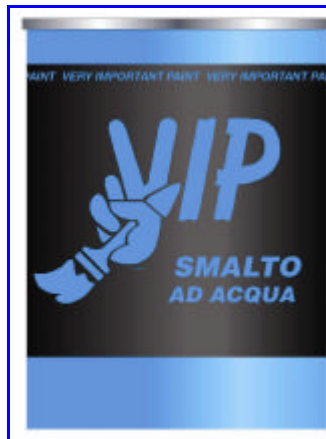
? **6** basi lucide e satinare nuovo sistema:

- ? BIANCO BB
- ? BIANCO TT
- ? BIANCO DD
- ? BASE TR
- ? BASE GI
- ? BASE RS

? **10** basi-tinte pronte lucide:

- ? Base 15 - testa di moro
- ? Base 20 - bianco ghiaccio
- ? Base 25 - avorio chiaro
- ? Base 30 - giallo ocra
- ? Base 35 - blu
- ? Base 40 - arancio
- ? Base 45 - giallo limone
- ? Base 50 - rosso vivo
- ? Base 55 - marrone
- ? Base 60 - verde prato

? **25** tinte di cartella lucide



COLORI RIPRODUCIBILI

MAZZETTA NCS	1750
MAZZETTA COLORSTUDIO	608
MAZZETTA SMALTO AD ACQUA	100
MAZZETTA RAL K7	190

Il nuovo sistema si basa sulla possibilità di utilizzare:
6 basi indistintamente Lucide e satinare (effetto a guscio d'uovo).

Queste sono:

/// Bianco BB	Ex base 11 - Pronta all'uso
/// Bianco TT	Non vendibile tal quale.
/// Bianco DD	Non vendibile tal quale.
/// BASE TR	Vendibile anche come trasparente.
/// Base GI	Vendibile tal quale ma copertura limitata.
/// Base RS	Vendibile tal quale ma copertura limitata.

N.B : L'eventuale insufficienza di copertura di alcune tinte formulate dalla base TR del sistema all'acqua, può essere risolta utilizzando quest'ultimo prodotto non diluito, cosa POSSIBILE con questa nuova formulazione.
Nei casi limite , poiché una mano applicata con una tinta BASE TR forma un film di spessore inferiore rispetto a una mano di tinta avente BASE TT o DD, si consiglia l'applicazione di una terza mano.

IL NUOVO SISTEMA COLORIMETRICO dello **SMALTO AD ACQUA** permette la realizzazione dei seguenti colori o cartelle:

- ? 1750 tinte della Mazzetta Colori NCS
- ? 608 tinte della Mazzetta Colori COLORSTUDIO
- ? 100 tinte della Mazzetta Colori SMALTO AD ACQUA
- ? 190 tinte della Mazzetta RAL K7

Nel data base del programma Painter le formulazioni relative alla Mazzetta dello Smalto ad Acqua formulate con le vecchie basi colorate viene indicato come :

- ? SMALTO AD ACQUA (da tinte pronte)

mentre quelle formulate con le nuove basi viene indicata come :

- ? SMALTO AD ACQUA mazz. 100 colori

Il completamento e l'ampliamento del nuovo Sistema colorimetrico dello **SMALTO AD ACQUA**, viene ottimizzato con la presentazione della Nuova cartella colori Tinte pronte.

In aggiunta ai dodici colori esistenti sono stati proposti altri dieci rilevati dalle cartelle (BOL 21) più tre colori pastello per un totale di 25 tinte .

Le Tinte pronte di cartella sono disponibili a magazzino e sono in versione brillante.
Ovviamente l'additivo Opacante rimane sempre disponibile per rendere le suddette "satinare".

Le 6 basi da colorare sono disponibili a magazzino e sono indistintamente in versione brillante e satinata.

Vi segnaliamo inoltre che nella nuova cartella colori dello **SMALTO AD ACQUA** sono proposte le due basi dello smalto **FERRANTICO AD ACQUA**.

**SMALTO
AD ACQUA**
E FERRANTICO AD ACQUA

- Assenza di odori sgradevoli
- Non ingiallente
- Essiccazione rapida
- Facilità di utilizzo
- Elevata resistenza agli attacchi degli agenti atmosferici

VIP
VERY IMPORTANT PAINT